

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO (Ensino Básico)

2.º CICLO / EDUCAÇÃO VISUAL

As Artes Visuais assumem-se como uma área do conhecimento fundamental para o desenvolvimento global e integrado dos alunos, em consonância com as diferentes Áreas de Competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA), mais especificamente dos processos de olhar e ver, de forma crítica e fundamentada, dos diferentes contextos visuais. Assume como principal finalidade o alargamento e enriquecimento das experiências visual e plástica dos alunos, contribuindo para o desenvolvimento da sensibilidade estética e artística, despertando, ao longo do processo de aprendizagem, o gosto pela apreciação e fruição das diferentes circunstâncias culturais.

	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	DESCRITORES do PERFIL do ALUNO	INSTRUMENTOS e TÉCNICAS ⁽¹⁾	PONDERAÇÃO	
					PARCIAL	TOTAL
CONHECIMENTO / COMUNICAÇÃO	APROPRIAÇÃO / REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> Compreender/aprender, identificar e analisar os conhecimentos e conceitos previstos nas Aprendizagens Essenciais (manifestações culturais do património, comunicação visual, modalidades expressivas e processos artísticos), utilizando vocabulário específico e adequado. Aplicar os saberes adquiridos a novas situações, desenvolvendo o seu próprio estilo de representação. Pesquisar e selecionar com autonomia informação relevante, em fontes documentais, físicas e digitais, para a realização/apresentação dos trabalhos individuais e de grupo. 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	Testagem - Teste escrito ou teste digital ou prova prática Análise de conteúdo - Trabalho de pesquisa (1 instrumento por período)	10%	80%
	INTERPRETAÇÃO/ COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver capacidades de apreensão, interpretação e de comunicação, de modo criativo, intencional e crítico, nos projetos que desenvolve e no contacto com diferentes universos culturais, utilizando estratégias diversificadas para a construção das relações entre o olhar, o ver e o fazer. 	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A,B,C,I,J) Questionador (A,F,G,I,J)	Análise de conteúdo - Produções plásticas bi e tridimensionais - Trabalhos de pesquisa/ /investigação/projeto - Diário gráfico (mínimo 2 instrumentos por período)	70%	

	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar os conhecimentos adquiridos na experimentação plástica de conceitos e temáticas. • Criar ou reinventar soluções para a produção de novas imagens, aplicando de forma correta, intencional e expressiva, materiais, meios e técnicas. • Desenvolver projetos de trabalho com empenho e persistência, individualmente e em grupo, quer em contexto de sala de aula, quer noutros de âmbito escolar, recorrendo a cruzamentos disciplinares. 	<p>Comunicador (A,B,D,E,H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Observação</p> <p>- Grelhas de observação direta (domínio de técnicas, instrumentos e materiais)</p> <p>- Lista de verificação de trabalhos/tarefas propostas</p>		
DESENVOLVIMENTO PESSOAL E INTERPESSOAL	<ul style="list-style-type: none"> • Participação (5%) • Autonomia (5%) • Responsabilidade (5%) • Cooperação (5%) 		A, B, C, D, E, F, G, H, I	<p>- observação direta</p> <p>- grelhas de observação (1 por período)</p>		20%

APURAMENTO DAS CLASSIFICAÇÕES EM CADA UM DOS PERÍODOS

1. Para o apuramento das classificações a atribuir em cada período são considerados os elementos de avaliação recolhidos desde o início do ano letivo, em cada um dos domínios.
2. Para apuramento da classificação a atribuir no final do ano letivo, nos 2º e 3º ciclos (do ensino básico geral) e ensino secundário (Cursos Científico-Humanísticos), nas disciplinas do **Departamento de Expressões**, uma vez que são eminentemente práticas, será aplicado um mecanismo de majoração na dimensão “conhecimento” ou “comunicação”, na técnica de recolha de informação definida no departamento (vide página 6 do Referencial).

Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA):

A Linguagens e textos

B Informação e comunicação

C Raciocínio e resolução de problemas

D Pensamento crítico e pensamento criativo

E Relacionamento interpessoal

F Desenvolvimento pessoal e autonomia;

G Bem-estar, saúde e ambiente

H Sensibilidade estética e artística

I Saber científico, técnico e tecnológico

J Consciência e domínio do corpo

DIMENSÃO DE AVALIAÇÃO - CONHECIMENTO E COMUNICAÇÃO

DESCRITORES DE DESEMPENHO

NÍVEL 5	NÍVEL 4	NÍVEL 3	NÍVEL 2	NÍVEL 1
<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece claramente o meio envolvente como um potencial criativo para a construção de ideias; • Revela muito bom conhecimento de elementos de expressão/comunicação visual e de composição da forma; • Reconhece de forma clara o poder das imagens; • Reconhece claramente o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento dos projetos de trabalho; • Revela muito bom conhecimento na distinção e no relacionamento de elementos da comunicação visual e da organização e suporte da forma; • Utiliza claramente os conceitos específicos da comunicação visual, com intenção e sentido crítico, na análise de composições bi/tridimensionais; • Revela muito bom domínio dos instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação; • Domina com muita facilidade, tipologias de representação expressiva bi/tridimensionais; • Domina claramente a aplicação e exploração dos elementos da comunicação visual e da forma; • Domina muito bem a aplicação de princípios básicos da organização e representação, nas suas produções plásticas; • Investiga com muita facilidade temas para a criação de novas experiências plásticas; • Intervém ativamente na comunidade, quer individualmente ou em grupo; • Desenvolve com muita facilidade, individualmente ou em grupo, projetos de trabalho multidisciplinares. 	NÍVEL INTERMÉDIO	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece o meio envolvente como um potencial criativo para a construção de ideias; • Revela algum conhecimento de elementos de expressão/comunicação visual e de composição da forma; • Reconhece satisfatoriamente o poder das imagens; • Reconhece de forma satisfatória o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento dos projetos de trabalho; • Revela algum conhecimento na distinção e no relacionamento de elementos da comunicação visual e da organização e suporte da forma; • Utiliza satisfatoriamente os conceitos específicos da comunicação visual, com intenção e sentido crítico, na análise de composições bi/tridimensionais; • Domina satisfatoriamente os instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação; • Domina satisfatoriamente tipologias de representação expressiva bi/tridimensionais; • Domina satisfatoriamente a aplicação e exploração dos elementos da comunicação visual e da forma; • Domina satisfatoriamente a aplicação de princípios básicos da organização e representação, nas suas produções plásticas; • Investiga temas para a criação de novas experiências plásticas; • Intervém na comunidade, quer individualmente ou em grupo; • Desenvolve satisfatoriamente, individualmente ou em grupo, projetos de trabalho multidisciplinares. 	NÍVEL INTERMÉDIO	<ul style="list-style-type: none"> • Não reconhece o meio envolvente como um potencial criativo para a construção de ideias; • Não revela conhecimento de elementos de expressão/comunicação visual e de composição da forma; • Não reconhece o poder das imagens; • Não reconhece o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento dos projetos de trabalho; • Não revela conhecimento na distinção e no relacionamento de elementos da comunicação visual e da organização e suporte da forma; • Não utiliza os conceitos específicos da comunicação visual, com intenção e sentido crítico, na análise de composições bi/tridimensionais; • Não domina os instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação; • Não domina as tipologias de representação expressiva bi/tridimensionais; • Não revela domínio na aplicação e exploração dos elementos da comunicação visual e da forma; • Não domina a aplicação de princípios básicos da organização e representação, nas suas produções plásticas; • Não investiga temas para a criação de novas experiências plásticas; • Não intervém na comunidade, quer individualmente ou em grupo; • Não desenvolve, individualmente ou em grupo, projetos de trabalho multidisciplinares.