

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES  
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO (Ensino Básico)

2.º CICLO / EDUCAÇÃO VISUAL

As Artes Visuais assumem-se como uma área do conhecimento fundamental para o desenvolvimento global e integrado dos alunos, em consonância com as diferentes Áreas de Competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA), mais especificamente dos processos de olhar e ver, de forma crítica e fundamentada, dos diferentes contextos visuais. Assume como principal finalidade o alargamento e enriquecimento das experiências visual e plástica dos alunos, contribuindo para o desenvolvimento da sensibilidade estética e artística, despertando, ao longo do processo de aprendizagem, o gosto pela apreciação e fruição das diferentes circunstâncias culturais.

	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	DESCRITORES do PERFIL do ALUNO	INSTRUMENTOS e TÉCNICAS <sup>(1)</sup>	PONDERAÇÃO	
					PARCIAL	TOTAL
CONHECIMENTO / COMUNICAÇÃO	APROPRIAÇÃO / REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender/aprender, identificar e analisar os conhecimentos e conceitos previstos nas Aprendizagens Essenciais (manifestações culturais do património, comunicação visual, modalidades expressivas e processos artísticos), utilizando vocabulário específico e adequado.</li> <li>Aplicar os saberes adquiridos a novas situações, desenvolvendo o seu próprio estilo de representação.</li> <li>Pesquisar e selecionar com autonomia informação relevante, em fontes documentais, físicas e digitais, para a realização/apresentação dos trabalhos individuais e de grupo.</li> </ul>	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	<b>Testagem</b> - Teste escrito ou teste digital ou prova prática  <b>Análise de conteúdo</b> - Trabalho de pesquisa ou - Diário gráfico  (1 instrumento por período)	10%	80%
	INTERPRETAÇÃO/ COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver capacidades de apreensão, interpretação e de comunicação, de modo criativo, intencional e crítico, nos projetos que desenvolve e no contacto com diferentes universos culturais, utilizando estratégias diversificadas para a construção das relações entre o olhar, o ver e o fazer.</li> </ul>	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A,B,C,I,J) Questionador (A,F,G,I,J)	<b>Análise de conteúdo</b> - Produções plásticas bi e tridimensionais - Trabalhos de projeto  (mínimo 2 instrumentos por período)	70%	

	<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar os conhecimentos adquiridos na experimentação plástica de conceitos e temáticas.</li> <li>• Criar ou reinventar soluções para a produção de novas imagens, aplicando de forma correta, intencional e expressiva, materiais, meios e técnicas.</li> <li>• Desenvolver projetos de trabalho com empenho e persistência, individualmente e em grupo, quer em contexto de sala de aula, quer noutros de âmbito escolar, recorrendo a cruzamentos disciplinares.</li> </ul>	<p>Comunicador (A,B,D,E,H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p><b>Observação</b></p> <p>- Grelhas de observação direta (domínio de técnicas, instrumentos e materiais)</p> <p>- Lista de verificação de trabalhos/tarefas propostas</p>		
<b>DESENVOLVIMENTO PESSOAL E INTERPESSOAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participação (5%)</li> <li>• Autonomia (5%)</li> <li>• Responsabilidade (5%)</li> <li>• Cooperação (5%)</li> </ul>		A, B, C, D, E, F, G, H, I	<p>- observação direta</p> <p>- grelhas de observação (1 por período)</p>		<b>20%</b>

### APURAMENTO DAS CLASSIFICAÇÕES EM CADA UM DOS PERÍODOS

1. Para o apuramento das classificações a atribuir em cada período são considerados os elementos de avaliação recolhidos desde o início do ano letivo, em cada um dos domínios.
2. Para apuramento da classificação a atribuir no final do ano letivo, nos 2º e 3º ciclos (do ensino básico geral) e ensino secundário (Cursos Científico-Humanísticos), nas disciplinas do **Departamento de Expressões**, uma vez que são eminentemente práticas, será aplicado um mecanismo de majoração na dimensão “conhecimento” ou “comunicação”, na técnica de recolha de informação definida no departamento (vide página 6 do Referencial).

#### **Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA):**

A Linguagens e textos

B Informação e comunicação

C Raciocínio e resolução de problemas

D Pensamento crítico e pensamento criativo

E Relacionamento interpessoal

F Desenvolvimento pessoal e autonomia;

G Bem-estar, saúde e ambiente

H Sensibilidade estética e artística

I Saber científico, técnico e tecnológico

J Consciência e domínio do corpo

## DIMENSÃO DE AVALIAÇÃO - CONHECIMENTO E COMUNICAÇÃO

### DESCRITORES DE DESEMPENHO

NÍVEL 5	NÍVEL 4	NÍVEL 3	NÍVEL 2	NÍVEL 1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece claramente o meio envolvente como um potencial criativo para a construção de ideias;</li> <li>• Revela muito bom conhecimento de elementos de expressão/comunicação visual e de composição da forma;</li> <li>• Reconhece de forma clara o poder das imagens;</li> <li>• Reconhece claramente o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento dos projetos de trabalho;</li> <li>• Revela muito bom conhecimento na distinção e no relacionamento de elementos da comunicação visual e da organização e suporte da forma;</li> <li>• Utiliza claramente os conceitos específicos da comunicação visual, com intenção e sentido crítico, na análise de composições bi/tridimensionais;</li> <li>• Revela muito bom domínio dos instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação;</li> <li>• Domina com muita facilidade, tipologias de representação expressiva bi/tridimensionais;</li> <li>• Domina claramente a aplicação e exploração dos elementos da comunicação visual e da forma;</li> <li>• Domina muito bem a aplicação de princípios básicos da organização e representação, nas suas produções plásticas;</li> <li>• Investiga com muita facilidade temas para a criação de novas experiências plásticas;</li> <li>• Intervém ativamente na comunidade, quer individualmente ou em grupo;</li> <li>• Desenvolve com muita facilidade, individualmente ou em grupo, projetos de trabalho multidisciplinares.</li> </ul>	<b>NÍVEL INTERMÉDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece o meio envolvente como um potencial criativo para a construção de ideias;</li> <li>• Revela algum conhecimento de elementos de expressão/comunicação visual e de composição da forma;</li> <li>• Reconhece satisfatoriamente o poder das imagens;</li> <li>• Reconhece de forma satisfatória o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento dos projetos de trabalho;</li> <li>• Revela algum conhecimento na distinção e no relacionamento de elementos da comunicação visual e da organização e suporte da forma;</li> <li>• Utiliza satisfatoriamente os conceitos específicos da comunicação visual, com intenção e sentido crítico, na análise de composições bi/tridimensionais;</li> <li>• Domina satisfatoriamente os instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação;</li> <li>• Domina satisfatoriamente tipologias de representação expressiva bi/tridimensionais;</li> <li>• Domina satisfatoriamente a aplicação e exploração dos elementos da comunicação visual e da forma;</li> <li>• Domina satisfatoriamente a aplicação de princípios básicos da organização e representação, nas suas produções plásticas;</li> <li>• Investiga temas para a criação de novas experiências plásticas;</li> <li>• Intervém na comunidade, quer individualmente ou em grupo;</li> <li>• Desenvolve satisfatoriamente, individualmente ou em grupo, projetos de trabalho multidisciplinares.</li> </ul>	<b>NÍVEL INTERMÉDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não reconhece o meio envolvente como um potencial criativo para a construção de ideias;</li> <li>• Não revela conhecimento de elementos de expressão/comunicação visual e de composição da forma;</li> <li>• Não reconhece o poder das imagens;</li> <li>• Não reconhece o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento dos projetos de trabalho;</li> <li>• Não revela conhecimento na distinção e no relacionamento de elementos da comunicação visual e da organização e suporte da forma;</li> <li>• Não utiliza os conceitos específicos da comunicação visual, com intenção e sentido crítico, na análise de composições bi/tridimensionais;</li> <li>• Não domina os instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação;</li> <li>• Não domina as tipologias de representação expressiva bi/tridimensionais;</li> <li>• Não revela domínio na aplicação e exploração dos elementos da comunicação visual e da forma;</li> <li>• Não domina a aplicação de princípios básicos da organização e representação, nas suas produções plásticas;</li> <li>• Não investiga temas para a criação de novas experiências plásticas;</li> <li>• Não intervém na comunidade, quer individualmente ou em grupo;</li> <li>• Não desenvolve, individualmente ou em grupo, projetos de trabalho multidisciplinares.</li> </ul>