

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO (Ensino Básico)

3º ciclo - 7º Ano / Dança Criativa

A Dança Criativa tem por principal finalidade proporcionar o desenvolvimento desta área a todos os alunos, independentemente do desenvolvimento motor ou habilidade específica de cada um, numa lógica de inclusão. Pressupõe uma prática sistemática e contínua, numa perspetiva de complexificação e gradual progressão de etapas, de modo a promover um desenvolvimento consciente e sustentado das capacidades e conhecimentos, individuais e coletivos. A abordagem a desenvolver deverá ser adequada aos alunos e centrar-se nas suas características e capacidades individuais, promovendo o desenvolvimento da sua expressão e da criatividade. O conceito de Corpo Expressivo – enquanto veículo de mensagens, sentimentos e emoções–, a intencionalidade da linguagem e as relações interpessoais proporcionadas tornam a dança insubstituível numa perspetiva do desenvolvimento global e integrado dos alunos.

	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	DESCRITORES do PERFIL do ALUNO	INSTRUMENTOS e TÉCNICAS ⁽¹⁾	PONDERAÇÃO	
					PARCIAL	TOTAL
CONHECIMENTO/ COMUNICAÇÃO	APROPRIAÇÃO / REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Selecionar diferentes movimentos do Corpo e diferentes maneiras de evoluir e ocupar o Espaço, adaptando-os a diversos propósitos estéticos-expressivos, contextos e audiências. - Explorar movimentos do Corpo adequando-os a uma determinada “qualidade e dinâmica” do Tempo de fluência livre (rápido, lento, regular, súbito, veloz, energético, esforço sustentado) e do Tempo de fluência condicionada a estruturas rítmicas (com noção de compasso binário, ternário e quaternário, identificação do 1.º tempo do compasso, construção de frases (contagem de tempos agrupados em 4 e 8 tempos). 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Testagem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Provas práticas - Tarefas demonstrativas 	15%	80%
	INTERPRETAÇÃO/ COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Vivenciar, através das possibilidades de exploração da movimentação do Corpo com diferentes Relações: com os outros (simétrico/assimétrico, variação/justaposição, com/sem contacto, como condutor/seguidor, transportador/transportado, suporte/suportado), com diferentes objetos (reais ou fictícios) e ambiências várias para exploração de diferentes Dinâmicas (como se caminhasse sobre uma superfície lisa/áspera, escorregadia/colante, em equilíbrio sobre uma corda elevada, com molas nos pés, em equilíbrio/desequilíbrio/equilíbrio, dentro de água, na “lua”, etc.). - Identificar semelhanças e/ou diferenças em vários 	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>Análise de conteúdo</p> <p>Produções coreográficas em sala de aula: - Trabalho individual; - Trabalho em grupo.</p> <p>Análise de conteúdo</p> <p>Produções coreográficas em ambiente de público:</p>	15%	

		<p>estilos/formas/géneros de dança, em diversas manifestações do património artístico nacional e internacional (danças de corte, danças populares, dança clássica, danças tradicionais, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, entre outras), relacionando-as com diversos contextos histórico-políticos e sociais.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar, de forma autónoma, um conjunto de movimentos selecionados com o objetivo de preparar o corpo de forma orgânica, segura e equilibrada para uma sessão de dança e outros que visem o retorno a um tipo de atividade diferente. - Demonstrar respeito pelo “espaço físico e temporal do (s) “outro (s)” tanto enquanto interveniente numa criação/apresentação conjunta, como enquanto observador/espetador, relativamente a diferentes contextos e audiências/públicos. 	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A,B,C,I,J)</p> <p>Questionador (A,F,G,I,J)</p> <p>Comunicador (A,B,D,E,H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ Colaborador</p>	<p>- Trabalho individual; -Trabalho em grupo.</p> <p>Observação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grelhas de observação direta (domínio de técnicas, instrumentos e construção do movimento) - Lista de verificação de trabalhos/tarefas propostas 	<p>25%</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> - Desempenhar o seu papel coreográfico, através da mobilização criteriosa dos materiais coreográficos aprendidos, comunicando ideias, emoções, sentimentos e experiências, em consonância com a intenção ou intuito a transmitir, os contextos e os elementos usados na interpretação performativa. - Interagir com os colegas/professor, na fase de preparação/ensaio da performance e com colegas/audiências na fase da sua apresentação, dando, recebendo e aceitando as críticas, que utiliza na procura do sucesso pessoal e do grupo. - Apreciar/criticar trabalhos de dança, observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos e diversos locais), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considera mais significativos, nomeadamente sobre a sua perceção a respeito da intenção comunicativa dos mesmos e eventual impacto percetivo e emocional. 				

	<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>- Recriar seqüências de movimentos/pequenas coreografias, a partir de técnicas básicas: mudanças ao nível das ações, do espaço, do tempo, da dinâmica, da utilização do corpo (partes/todo), das relações entre os fatores do movimento, e da forma de as estruturar/organizar (repetindo, acrescentando, omitindo/excluindo, em uníssono, variando, com contrastes, em cânone, narrativa, ABA, etc.).</p> <p>- Construir, de forma individual e/ou em grupo, seqüências dançadas/pequenas coreografias com qualidade expressiva a nível das transições e ligação entre os movimentos/ações, seqüências criadas a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos e gustativos), ações e/ou temas reais (imagens, fotos, vídeos, situações problema), ou simbólicos, mobilizando os materiais coreográficos explorados e desenvolvidos.</p> <p>- Compor/criar, de forma individual ou em grupo, pequenos trabalhos coreográficos, a partir de dados/situações reais ou fictícios, em processo espontâneo (improvisação livre ou parcialmente estruturada) e/ou selecionado, preparado e ensaiado para posterior reprodução (composição - entrada, progressão na ação, e finalização). Revelar originalidade, enquanto experimenta/sugere soluções para situações problema propostas, na exploração, improvisação, seleção e composição de pequenos trabalhos coreográficos.</p> <p>- Criar símbolos/sinais gráficos não convencionais para representação de algumas seqüências de dança (movimentos/ações, sons, ocupação e evolução no espaço, organização relacional, etc.).</p>	<p>(B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autônomo</p> <p>(C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro</p> <p>(B, E, F, G)</p>			
<p>DESENVOLVIMENTO PESSOAL E INTERPESSOAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participação (5%) • Autonomia (5%) • Responsabilidade (5%) • Cooperação (5%) 	<p>A, B, C, D, E, F, G, H, I</p>	<p>- observação direta</p> <p>- grelhas de observação (1 por período)</p>		<p>20%</p>	

APURAMENTO DAS CLASSIFICAÇÕES EM CADA UM DOS PERÍODOS

1. Para o apuramento das classificações a atribuir em cada período são considerados os elementos de avaliação recolhidos desde o início do ano letivo, em cada um dos domínios.
2. Para apuramento da classificação a atribuir no final do ano letivo, nos 2º e 3º ciclos (do ensino básico geral) e ensino secundário (Cursos Científico-Humanísticos), nas disciplinas do **Departamento de Expressões**, uma vez que são eminentemente práticas, será aplicado um mecanismo de majoração na dimensão “conhecimento” ou “comunicação”, na técnica de recolha de informação definida no departamento (vide página 6 do Referencial).

Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA):

A Linguagens e textos

B Informação e comunicação

C Raciocínio e resolução de problemas

D Pensamento crítico e pensamento criativo

E Relacionamento interpessoal

F Desenvolvimento pessoal e autonomia;

G Bem-estar, saúde e ambiente

H Sensibilidade estética e artística

I Saber científico, técnico e tecnológico

J Consciência e domínio do corpo

DIMENSÃO DE AVALIAÇÃO - CONHECIMENTO E COMUNICAÇÃO

DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO

NÍVEL 5	NÍVEL 4	NÍVEL 3	NÍVEL 2	NÍVEL 1
<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece claramente o meio envolvente e o corpo como um potencial criativo para a construção de ideias; • Revela muito bom conhecimento de elementos de expressão/comunicação corporal e de composição da forma; • Reconhece de forma clara o poder do corpo em movimento; • Reconhece claramente o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento dos projetos de trabalho; • Revela muito bom conhecimento na distinção e no relacionamento de elementos da comunicação corporal e da organização e suporte da forma artística e criativa; • Utiliza claramente os conceitos específicos da comunicação corporal, com intenção e sentido crítico, na análise de sequências coreográficas; • Domina com muita facilidade, tipologias de representação expressiva da Dança Criativa; • Domina claramente a aplicação e exploração dos elementos da comunicação corporal e da forma; • Domina muito bem a aplicação de princípios básicos da organização e representação, nas suas produções coreográficas; • Investiga com muita facilidade temas para a criação de novas experiências em Dança; • Intervém/ interage ativamente na comunidade, quer individualmente ou em grupo, na apresentação pública; • Desenvolve com muita facilidade, individualmente, trabalho coreográfico multidisciplinar. • Desenvolve com muita facilidade, em grupo, trabalho coreográfico multidisciplinar. 	NÍVEL INTERMÉDIO	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece o meio envolvente e o corpo como um potencial criativo para a construção de ideias; • Revela algum conhecimento de elementos de expressão/comunicação corporal e de composição da forma; • Reconhece satisfatoriamente o poder do corpo em movimento; • Reconhece de forma satisfatória o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento dos projetos de trabalho; • Revela algum conhecimento na distinção e no relacionamento de elementos da comunicação corporal e da organização e suporte da forma artística e criativa; • Utiliza satisfatoriamente os conceitos específicos da comunicação corporal, com intenção e sentido crítico, na análise de sequências coreográficas; • Domina satisfatoriamente tipologias de representação expressiva da Dança criativa; • Domina satisfatoriamente a aplicação e exploração dos elementos da comunicação corporal e da forma; • Domina satisfatoriamente a aplicação de princípios básicos da organização e representação, nas suas produções coreográficas; • Investiga temas para a criação de novas experiências em Dança; • Intervém/ interage na comunidade, quer individualmente ou em grupo, na apresentação pública; • Desenvolve satisfatoriamente, em grupo, trabalho coreográfico multidisciplinar. • Desenvolve satisfatoriamente, individualmente, trabalho coreográfico multidisciplinar. 	NÍVEL INTERMÉDIO	<ul style="list-style-type: none"> • Não reconhece o meio envolvente e o corpo como um potencial criativo para a construção de ideias; • Não revela conhecimento de elementos de expressão/comunicação corporal e de composição da forma; • Não reconhece o poder do corpo em movimento; • Não reconhece o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento dos projetos de trabalho; • Não revela conhecimento na distinção e no relacionamento de elementos da comunicação corporal e da organização e suporte da forma artística e criativa; • Não utiliza os conceitos específicos da comunicação corporal, com intenção e sentido crítico, na análise de sequências coreográficas; • Não domina as tipologias de representação Expressiva da Dança Criativa; • Não revela domínio na aplicação e exploração dos elementos da comunicação corporal e da forma; • Não domina a aplicação de princípios básicos da organização e representação, nas suas produções coreográficas; • Não investiga temas para a criação de novas experiências em Dança; • Não intervém/ interage na comunidade, quer individualmente ou em grupo, na apresentação pública; • Não desenvolve, individualmente, projetos coreográficos multidisciplinares. • Não desenvolve, em grupo, projetos de trabalho coreográfico multidisciplinar.