

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES  
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - Ensino Secundário

12.º Ano/ Desenho A

As Artes Visuais assumem-se como uma área do conhecimento fundamental para o desenvolvimento global e integrado dos alunos, em consonância com as diferentes Áreas de Competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA), mais especificamente dos processos de olhar e ver, de forma crítica e fundamentada, dos diferentes contextos visuais. Assume como principal finalidade o alargamento e enriquecimento das experiências visual e plástica dos alunos, contribuindo para o desenvolvimento da sensibilidade estética e artística, despertando, ao longo do processo de aprendizagem, o gosto pela apreciação e fruição das diferentes circunstâncias culturais.

	DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	DESCRITORES do PERFIL do ALUNO	INSTRUMENTOS e TÉCNICAS	PONDERAÇÃO	
					PARCIAL	TOTAL
CONHECIMENTOS E COMUNICAÇÃO	APROPRIAÇÃO / REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).</li> <li>- Refletir sobre a relação entre os eixos estruturantes das imagens [significante e significado (s)] e a sua articulação com as vivências e os conhecimentos dos fruidores/observadores.</li> <li>- Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percecionado e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s).</li> <li>- Refletir sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruidor/observador as percebe podem desencadear múltiplas leituras e interpretações.</li> <li>- Reinterpretar referências de diferentes movimentos artísticos.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p><b>Análise de conteúdo</b> Diário Gráfico / Sebenta de Desenhos ou Trabalho de pesquisa/ investigação</p> <p><b>(mínimo 1 instrumento por período)</b></p> <p><b>Observação</b> Grelhas de observação de realização de uma atividade e/ou Grelhas de observação de apresentações orais e /ou Grelhas de observação direta</p> <p><b>(mínimo 1 instrumento por período)</b></p>	20%	
	INTERPRETAÇÃO/ COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifestar sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador.</li> <li>- Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais).</li> </ul>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>			
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.</li> <li>- Desenvolver processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição), selecionando contextos,</li> </ul>	<p>Sistematizador/org anizador (A,B,C,I,J)</p> <p>Questionador (A,F,G,I,J)</p> <p>Comunicador (A,B,D,E,H)</p>			

	<p>ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido.</li> <li>- Aplicar diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições.</li> <li>- Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.</li> <li>- Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais).</li> <li>- Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</li> <li>- Utilizar, de forma autónoma e intencional, as possibilidades expressivas dos meios digitais e os diversos processos de transformação gráfica.</li> <li>- Desenvolver, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça.</li> </ul>	<p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p><b>Análise de conteúdo</b> Portefólio e/ou Produções plásticas bi e tridimensionais e/ou Composições</p> <p><b>(mínimo 1 instrumentos por período)</b></p>	70%	90%
--	--	--	---	-----	-----

<b>DESENVOLVIMENTO PESSOAL E INTERPESSOAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participação. (3%)</li> <li>• Autonomia. (2%)</li> <li>• Responsabilidade. (3%)</li> <li>• Cooperação. (2%)</li> </ul>	<p>A, B, C, D, E, F, G, H, I</p>	<p>- observação direta - grelhas de observação (1 por período)</p>	10%
---	---	--------------------------------------	--	-----

## APURAMENTO DAS CLASSIFICAÇÕES EM CADA UM DOS PERÍODOS

1. Para o apuramento das classificações a atribuir em cada período são considerados os elementos de avaliação recolhidos desde o início do ano letivo, em cada um dos domínios.
2. Para apuramento da classificação a atribuir no final do ano letivo, nos 2º e 3º ciclos (do ensino básico geral) e ensino secundário (Cursos Científico-Humanísticos), nas disciplinas do **Departamento de Expressões**, uma vez que são eminentemente práticas, será aplicado um mecanismo de majoração na dimensão “conhecimento” ou “comunicação”, na técnica de recolha de informação definida no departamento (vide página 6 do Referencial).

### **Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA):**

**A** Linguagens e textos

**B** Informação e comunicação

**C** Raciocínio e resolução de problemas

**D** Pensamento crítico e pensamento criativo

**E** Relacionamento interpessoal

**F** Desenvolvimento pessoal e autonomia;

**G** Bem-estar, saúde e ambiente

**H** Sensibilidade estética e artística

**I** Saber científico, técnico e tecnológico

**J** Consciência e domínio do corpo

## DIMENSÃO DA AVALIAÇÃO - CONHECIMENTO E COMUNICAÇÃO

### DESCRITORES DE DESEMPENHO

18 a 20 VALORES	14 a 17 VALORES	10 a 13 VALORES	7 a 9 VALORES	1 a 6 VALORES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domina plenamente saberes da comunicação;</li> <li>• Compreende plenamente os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas;</li> <li>• Identifica/analisa plenamente com um vocabulário específico, contextos e técnicas em diferentes narrativas visuais;</li> <li>• Aplica plenamente saberes apreendidos em situações de observação e/ou experimentação plástica.</li> <li>• Desenvolve plenamente as capacidades de apreensão e interpretação no contacto com os diferentes universos visuais;</li> <li>• Estimula plenamente múltiplas leituras em diferentes circunstâncias culturais;</li> <li>• Relaciona plenamente estratégias na construção entre o saber olhar, ver e fazer;</li> <li>• Interpreta plenamente vivências e experiências nas realidades imagem/objeto, sujeito e na construção de hipóteses.</li> <li>• Conjuga plenamente a experiência pessoal, a reflexão e os conhecimentos adquiridos na experimentação plástica;</li> <li>• Cria plenamente um sistema próprio de trabalho;</li> <li>• Reinventa plenamente e propor soluções para a criação de novas imagens;</li> <li>• Relaciona plenamente conceitos materiais, meios e técnicas, imprimindo-lhe uma intencionalidade;</li> <li>• Estimula plenamente a expressividade do seu estilo de representação.</li> </ul>	<p><b>NÍVEL INTERMÉDIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domina satisfatoriamente saberes da comunicação;</li> <li>• Compreende satisfatoriamente os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas;</li> <li>• Identifica/analisa com um vocabulário específico, contextos e técnicas em diferentes narrativas visuais de forma satisfatória;</li> <li>• Aplica satisfatoriamente saberes apreendidos em situações de observação e/ou experimentação plástica.</li> <li>• Desenvolve satisfatoriamente as capacidades de apreensão e interpretação no contacto com os diferentes universos visuais;</li> <li>• Estimula satisfatoriamente múltiplas leituras em diferentes circunstâncias culturais;</li> <li>• Relaciona satisfatoriamente estratégias na construção entre o saber olhar, ver e fazer;</li> <li>• Interpreta satisfatoriamente vivências e experiências nas realidades imagem/objeto, sujeito e na construção de hipóteses.</li> <li>• Conjuga satisfatoriamente a experiência pessoal, a reflexão e os conhecimentos adquiridos na experimentação plástica;</li> <li>• Cria satisfatoriamente um sistema próprio de trabalho;</li> <li>• Reinventa e propor soluções para a criação de novas imagens de forma satisfatória;</li> <li>• Relaciona satisfatoriamente conceitos materiais, meios e técnicas, imprimindo-lhe uma intencionalidade;</li> <li>• Estimula a expressividade do seu estilo de representação de forma satisfatória.</li> </ul>	<p><b>NÍVEL INTERMÉDIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não domina saberes da comunicação;</li> <li>• Não compreende os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas;</li> <li>• Não identifica/analisa com um vocabulário específico, contextos e técnicas em diferentes narrativas visuais;</li> <li>• Não aplica saberes apreendidos em situações de observação e/ou experimentação plástica.</li> <li>• Não desenvolve as capacidades de apreensão e interpretação no contacto com os diferentes universos visuais;</li> <li>• Não estimula múltiplas leituras em diferentes circunstâncias culturais;</li> <li>• Não relaciona estratégias na construção entre o saber olhar, ver e fazer;</li> <li>• Não interpreta vivências e experiências nas realidades imagem/objeto, sujeito e na construção de hipóteses.</li> <li>• Não conjuga a experiência pessoal, a reflexão e os conhecimentos adquiridos na experimentação plástica;</li> <li>• Não cria um sistema próprio de trabalho;</li> <li>• Não reinventa e propor soluções para a criação de novas imagens;</li> <li>• Não relaciona conceitos materiais, meios e técnicas, nem lhe imprime uma intencionalidade;</li> <li>• Não estimula a expressividade do seu estilo de representação</li> </ul>