

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO (Ensino Básico)

7º e 8º Ano / MÚSICA

A disciplina de Música pretende que os alunos aprofundem a sua apreciação, compreensão e desempenho musicais, permitindo criar, recriar e ouvir através do desenvolvimento de competências de experimentação, de improvisação, de composição, de escuta, de reflexão, de movimento, de interpretação (no sentido de performance), contribuindo para a sua formação como sujeitos criadores e fruidores de Música.

	DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	DESCRITORES do PERFIL do ALUNO	INSTRUMENTOS e TÉCNICAS ⁽¹⁾	PONDERAÇÃO	
					PARCIAL	TOTAL
CONHECIMENTO COMUNICAÇÃO/	<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>Competências de exploração/experimentação sonoro-musicais, improvisação e composição musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisa, sozinho e em grupo, em diversos contextos musicais, combinando e manipulando vários elementos da música e recorrendo a qualquer tipo de fonte sonora acústica, analógica ou digital. - Cria produtos artísticos diversificados (instalações sonoras, concertos, teatros musicais, espetáculos multimédia...), articulando a música com outras formas de arte e utilizando diferentes formas de produção musical. 	<p>Conhecedor/Sabedor/ Culto / Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo/Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>OBSERVAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grelha de observação de realização de um trabalho de criação musical (uma por semestre) <p>ANÁLISE DE CONTEÚDO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexões Críticas (uma por semestre) 	20%	80%
	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>Competências relativas à performance/execução musical, bem como as relativas à forma de comunicar/partilhar publicamente as performances e/ou criações.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Canta, a solo e em grupo, a uma, duas e três vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando crescente domínio da técnica vocal. - Toca instrumentos musicais de natureza diversa, acústicos e eletrónicos e virtuais, interpretando repertório variado, segundo as orientações e características estilísticas de cada peça, com progressiva destreza. - Apresenta publicamente criações musicais (originais ou de outros) em que se articula a música com outras formas de arte em diferentes formações. - Publica em suportes e plataformas digitais os resultados dos projetos artísticos. 	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>OBSERVAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grelhas de observação de realização de performances musicais (uma por semestre) <p>TESTAGEM</p> <ul style="list-style-type: none"> - Testes Práticos (mínimo de dois por semestre) <p>INQUÉRITO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questionários orais/escritos sobre perceções e/ou opiniões (mínimo de um por semestre) 	40%	

	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>Competências referentes a processos de discriminação, análise, comparação de elementos sonoro-musicais, com o propósito de permitir escolhas fundamentadas em relação ao fazer e ao ouvir musical, através de uma reflexão crítica sobre os universos musicais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura, de uma ou mais peças/obras musicais, relacionando-as com os estilos e géneros musicais de acordo com contextos históricos e socioculturais. - Revela domínio do vocabulário e simbologias para descrever, comparar, documentar e refletir sobre música em diversos contextos. - Compara criticamente peças musicais em estilos e géneros musicais diversificados (escuta de obras do património universal, designadamente música erudita, jazz, popular, fado, entre outros), interpretadas ao vivo e/ou gravadas, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente e relacionando-a com outras áreas do conhecimento. - Analisa criticamente a música enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. - Produz e partilha produtos artísticos em diversos formatos físicos ou digitais utilizando vocabulário apropriado. 	<p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador/ Heteroavaliador (transversal às áreas)</p>	<p>ANÁLISE CONTEÚDO</p> <p>- Trabalhos de pesquisa/investigação/projeto (mínimo de um por semestre)</p>	<p>20%</p>	
<p>DESENVOLVIMENTO PESSOAL E INTERPESSOAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participação. (5%) • Autonomia. (5%) • Responsabilidade. (5%) • Cooperação. (5%) 	<p>A, B, C, D, E, F, G, H, I</p>	<p>- observação direta</p> <p>- grelhas de observação (1 por período)</p>	<p>20%</p>		

APURAMENTO DAS CLASSIFICAÇÕES NO FINAL DO ANO LETIVO:

1. Para o apuramento das classificações a atribuir em cada período são considerados os elementos de avaliação recolhidos desde o início do ano letivo, em cada um dos domínios.
2. Para apuramento da classificação a atribuir no final do ano letivo, nos 2º e 3º ciclos (do ensino básico geral) e ensino secundário (Cursos Científico-Humanísticos), nas disciplinas do **Departamento de Expressões**, uma vez que são eminentemente práticas, será aplicado um mecanismo de majoração na dimensão “conhecimento” ou “comunicação”, na técnica de recolha de informação definida no departamento (vide página 6 do Referencial).

Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA):

- | | |
|---|--|
| A Linguagens e textos | F Desenvolvimento pessoal e autonomia; |
| B Informação e comunicação | G Bem-estar, saúde e ambiente |
| C Raciocínio e resolução de problemas | H Sensibilidade estética e artística |
| D Pensamento crítico e pensamento criativo | I Saber científico, técnico e tecnológico |
| E Relacionamento interpessoal | J Consciência e domínio do corpo |

DIMENSÃO DA AVALIAÇÃO - CONHECIMENTO E COMUNICAÇÃO

DESCRITORES DE DESEMPENHO

NÍVEL 5	NÍVEL 4	NÍVEL 3	NÍVEL 2	NÍVEL 1
<p>Experimentação e Criação O aluno revela bastante domínio em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais.</p> <p>O aluno evidencia grande capacidade criativa no domínio de técnicas de improvisação e composição musical.</p> <p>O aluno revela bastante domínio na manipulação software musical para a criação musical, nomeadamente sequenciadores, editores, gravadores e misturadores.</p> <p>Interpretação e Comunicação O aluno interpreta com correção as obras musicais estudadas, ou seja, respeita a linha rítmica e/ou melódica, e demonstra intencionalidade expressiva.</p> <p>O aluno revela bastante domínio na manipulação de diferentes tipos de equipamentos para a interpretação, captação e produção musical.</p> <p>Apropriação e Reflexão O aluno revela um domínio muito bom na identificação visual e auditiva de características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais,</p>	<p>NÍVEL INTERMÉDIO</p>	<p>Experimentação e Criação O aluno revela domínio básico em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais.</p> <p>O aluno evidencia alguma capacidade criativa no domínio de técnicas de improvisação e composição musical.</p> <p>O aluno manipula software musical para a criação musical, nomeadamente sequenciadores, editores, gravadores e misturadores.</p> <p>Interpretação e Comunicação O aluno interpreta com alguma correção as obras musicais estudadas, ou seja, revela algumas dificuldades ao nível rítmico e/ou melódico.</p> <p>O aluno manipula diferentes tipos de equipamentos para a interpretação, captação e produção musical.</p> <p>Apropriação e Reflexão O aluno revela domínio básico na identificação visual e auditiva de características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais,</p>	<p>NÍVEL INTERMÉDIO</p>	<p>Experimentação e Criação O aluno não realiza as atividades de Experimentação/Criação Musical.</p> <p>O aluno não evidencia capacidade criativa no domínio de técnicas de improvisação e composição musical.</p> <p>O aluno não manipula software musical para a criação musical, nomeadamente sequenciadores, editores, gravadores e misturadores.</p> <p>Interpretação e Comunicação O aluno não interpreta as obras musicais estudadas.</p> <p>O aluno não manipula diferentes tipos de equipamentos para a interpretação, captação e produção musical.</p> <p>Apropriação e Reflexão O aluno não revela domínio básico na identificação visual e auditiva de características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais,</p>

<p>tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>O aluno revela um domínio muito bom na utilização de vocabulário e simbologia musical.</p> <p>O aluno evidencia forte sentido crítico na análise às culturas musicais e ao seu contexto.</p> <p>O aluno aplica com elevada correção os conhecimentos científicos, técnicos e artísticos na realização de testes orais e escritos.</p>		<p>tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>O aluno revela domínio básico na utilização de vocabulário e simbologia musical.</p> <p>O aluno evidencia algum sentido crítico na análise às culturas musicais e ao seu contexto.</p> <p>O aluno aplica com alguma correção os conhecimentos científicos, técnicos e artísticos na realização de testes orais e escritos.</p>	<p>tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>O aluno não revela domínio básico na utilização de vocabulário e simbologia musical.</p> <p>O aluno não evidencia forte sentido crítico na análise às culturas musicais e ao seu contexto.</p> <p>O aluno não aplica com correção os conhecimentos científicos, técnicos e artísticos na realização de testes orais e escritos.</p>
--	--	---	--