

**DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES**  
**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - Ensino Secundário**

**12.º Ano/ Oficina de Design**

As Artes Visuais assumem-se como uma área do conhecimento fundamental para o desenvolvimento global e integrado dos alunos, em consonância com as diferentes Áreas de Competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA), mais especificamente dos processos de olhar e ver, de forma crítica e fundamentada, dos diferentes contextos visuais. Assume como principal finalidade o alargamento e enriquecimento das experiências visual e plástica dos alunos, contribuindo para o desenvolvimento da sensibilidade estética e artística, despertando, ao longo do processo de aprendizagem, o gosto pela apreciação e fruição das diferentes circunstâncias culturais.

	DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	DESCRITORES do PERFIL do ALUNO	INSTRUMENTOS e TÉCNICAS	PONDERAÇÃO	
					PARCIAL	TOTAL
CONHECIMENTO E COMUNICAÇÃO	APROPRIAÇÃO / REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar situações e contextos que se constituem como motivação inicial para o desenvolvimento de novas propostas de Design (problemas, expectativas, oportunidades, desafios e novas necessidades).</li> <li>Definir problemas a partir da interpretação de contextos decorrentes de pesquisa, para programar adequadamente recursos, métodos e estratégias de trabalho.</li> <li>Compreender a relação forma-função nos elementos naturais e artificiais, mobilizando várias áreas do conhecimento e áreas do Design (Design de equipamento, Design de Comunicação, Design de Ambientes, Design Multimédia, Design Têxtil, entre outros).</li> <li>Interpretar diferentes tipologias de objetos (do património global ou local), relacionando função estética e função utilitária.</li> <li>Identificar técnicas, tecnologias, matérias e meios de produção, que permitem resolver as hipóteses formais.</li> <li>Enquadrar cada projeto no contexto da legislação em vigor, normas, códigos e referências específicas.</li> <li>Compreender a importância do Design na sociedade contemporânea, reconhecendo os domínios que devem constituir o desenvolvimento de um projeto: ético, estético, científico, técnico, tecnológico e social, recolhendo dados de diferentes áreas do conhecimento que suportam o</li> </ul>	<p>Conhecedor, Informado, Sabedor, Culto, Investigador e Respeitador (A, B, E, F, H, I, J)</p>	<p><b>Análise de conteúdo</b> Trabalho de pesquisa/ investigação</p> <p><b>(mínimo 1 instrumento por período)</b></p> <p><b>Observação</b> Grelhas de observação de realização de uma atividade e/ou Grelhas de observação de apresentações orais e /ou Grelhas de observação direta</p> <p><b>(mínimo 1 instrumento por período)</b></p>	10%	

	<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>processo de Design (Antropometria, Ergonomia, Biónica, Sociologia, Percepção Visual da Forma, Engenharia, Geometria Descritiva, entre outros).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir os diferentes objetos; manufaturados, fabricados em série e os de série limitada (Design de autor).</li> <li>• Reconhecer a importância do Design na resolução de necessidades ético-sociais, incluindo ecológicas e humanitárias.</li> <li>• Defender a importância do Design integrado, Redesign, Ecodesign e Design inclusivo na construção de uma cidadania ativa.</li> <li>• Explorar as diferentes hipóteses para a resolução de problemas no âmbito do Design (identidades visuais, Pictogramas, Ilustrações, Infografias, Animações, Embalagens, Ambientes, entre outros)</li> <li>• Considerar a reutilização, a reciclagem e o upcycling enquanto estratégias ecológicas para um desenvolvimento responsável e sustentável.</li> <li>• Idealizar propostas manifestando intencionalidade, pertinência e adequação de acordo com o contexto.</li> <li>• Saber representar graficamente as ideias selecionando ferramentas de representação e modelação analógicas e/ou digitais.</li> <li>• Experimentar os recursos disponíveis (materiais, instrumentos, técnicas e meios tecnológicos), procurando adequadamente os modos de fazer,</li> <li>• Materializar propostas (objetos, cenários, ambientes) utilizando maquetes e modelação tridimensional.</li> <li>• Prototipar soluções considerando as especificidades dos objetos (recursos, materiais, técnicas e tecnologias disponíveis)</li> <li>• Comparar os produtos desenvolvidos com os requisitos inicialmente enunciados e com os condicionalismos encontrados.</li> </ul> <p>Avaliar as propostas resultantes da prototipagem/maquetização, redefinindo especificidades e resolvendo situações críticas ou procurando alternativas de resolução.</p>	<p>Questionador, Indagador, Organizador, Diligente, Sistematizador, Criativo, Colaborador, Cuidador de si e do outro (B, C, D, E, F, G, H, I, J)</p>	<p><b>Análise de conteúdo</b> Portefólio e/ou Produções plásticas bi e tridimensionais e/ou Composições  <b>(mínimo 1 instrumentos por período)</b></p>	<p>80%</p>	<p>90%</p>
	<p>INTERPRETAÇÃO/ COMUNICAÇÃO</p>					

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verificar os produtos resultantes das melhores soluções redefinindo um ou mais problemas e descartando soluções problemáticas.</li> <li>• Planear modos de produção, recursos, custos, distribuição e comunicação.</li> <li>• Refletir sobre diferentes intenções de Design (criação e produção), contextos e processos de identificação culturais, éticos e socioeconómicos.</li> <li>• Demonstrar critérios de rigor e exigência nas diferentes etapas do processo criativo tal como na sua posterior análise e interpretação dos resultados.</li> <li>• Utilizar diferentes processos de documentação e comunicação no registo de informação.</li> <li>• Avaliar criticamente o seu processo criativo e o dos outros, baseando-se no entendimento dos dados e experimentação/verificação da proposta, recorrendo a vocabulário adequado e específico do âmbito do Design.</li> <li>• Promover ações de comunicação, através de diferentes canais, de modo a partilhar projetos, conhecimentos e experiências</li> </ul>	<p>Analítico, Crítico, Comunicador, Respeitador (A, B, D, E, F)</p>			
--	---	---	--	--	--

<p>DESENVOLVIMENTO PESSOAL E INTERPESSOAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participação. (3%)</li> <li>• Autonomia. (2%)</li> <li>• Responsabilidade. (3%)</li> <li>• Cooperação. (2%)</li> </ul>	<p>A, B, C, D, E, F, G, H, I</p>	<p>- observação direta - grelhas de observação (1 por período)</p>	<p>10%</p>
---	---	--------------------------------------	--	------------

## APURAMENTO DAS CLASSIFICAÇÕES EM CADA UM DOS PERÍODOS

1. Para o apuramento das classificações a atribuir em cada período são considerados os elementos de avaliação recolhidos desde o início do ano letivo, em cada um dos domínios.
2. Para apuramento da classificação a atribuir no final do ano letivo, nos 2º e 3º ciclos (do ensino básico geral) e ensino secundário (Cursos Científico-Humanísticos), nas disciplinas do **Departamento de Expressões**, uma vez que são eminentemente práticas, será aplicado um mecanismo de majoração na dimensão “conhecimento” ou “comunicação”, na técnica de recolha de informação definida no departamento (vide página 6 do Referencial).

### Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA):

A Linguagens e textos

B Informação e comunicação

C Raciocínio e resolução de problemas

D Pensamento crítico e pensamento criativo

E Relacionamento interpessoal

F Desenvolvimento pessoal e autonomia;

G Bem-estar, saúde e ambiente

H Sensibilidade estética e artística

I Saber científico, técnico e tecnológico

J Consciência e domínio do corpo

## DIMENSÃO DA AVALIAÇÃO - CONHECIMENTO E COMUNICAÇÃO DESCRITORES DE DESEMPENHO

18 a 20 VALORES	14 a 17 VALORES	10 a 13 VALORES	7 a 9 VALORES	1 a 6 VALORES
<ul style="list-style-type: none"> <li>Define com facilidade problemas a partir de pesquisas de modo a programar métodos e estratégias de trabalho;</li> <li>Compreende claramente a relação forma-função nos elementos naturais e artificiais;</li> <li>Interpreta plenamente diferentes tipologias de objetos, relacionando função estética e função utilitária;</li> <li>Identifica com facilidade técnicas e matérias que permitam resolver hipóteses formais;</li> <li>Compreende facilmente a importância do Design na sociedade contemporânea;</li> <li>Distingue sem dificuldade objetos manufaturados de objetos fabricados em</li> </ul>	<b>NÍVEL INTERMÉDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica satisfatoriamente situações e contextos para o desenvolvimento de novas propostas de Design;</li> <li>Define razoavelmente problemas a partir de pesquisas de modo a programar métodos e estratégias de trabalho;</li> <li>Compreende satisfatoriamente a relação forma-função nos elementos naturais e artificiais;</li> <li>Interpreta satisfatoriamente diferentes tipologias de objetos, relacionando função estética e função utilitária;</li> <li>Identifica razoavelmente técnicas e matérias que permitam resolver hipóteses formais;</li> <li>Compreende com algumas dificuldades a importância do Design na sociedade contemporânea;</li> </ul>	<b>NÍVEL INTERMÉDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não identifica situações e contextos para o desenvolvimento de novas propostas de Design;</li> <li>Não define problemas a partir de pesquisas de modo a programar métodos e estratégias de trabalho;</li> <li>Não compreende a relação forma-função nos elementos naturais e artificiais;</li> <li>Não interpreta diferentes tipologias de objetos, relacionando função estética e função utilitária;</li> <li>Não identifica técnicas e matérias que permitam resolver hipóteses formais;</li> <li>Não compreende a importância do Design na sociedade contemporânea;</li> <li>Não distingue objetos manufaturados de</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• série;</li> <li>• Reconhece plenamente a importância do Design integrado, Redesign e Ecodesign;</li> <li>• Explora aprofundadamente diferentes hipóteses na resolução de problemas no âmbito do Design;</li> <li>• Não apresenta dificuldades em considerar a reutilização e a reciclagem enquanto estratégias ecológicas para um desenvolvimento sustentável;</li> <li>• Idealiza sem dificuldade propostas manifestando intencionalidade e pertinência de acordo com o contexto em questão;</li> <li>• Representar graficamente sem dificuldade ideias selecionando as ferramentas adequadas;</li> <li>• Experimenta facilmente os recursos disponíveis, procurando adequadamente os modos de fazer;</li> <li>• Não apresenta dificuldades em materializar propostas utilizando maquetes e/ou modelação tridimensional;</li> <li>• Analisa aprofundadamente os produtos desenvolvidos tendo em conta os requisitos iniciais e os condicionalismos encontrados;</li> <li>• Demonstra claramente critérios de rigor e exigência ao longo das diferentes etapas do processo criativo;</li> <li>• Não apresenta dificuldades em avaliar criticamente o seu processo criativo assim como os dos outros;</li> <li>• Promove parcialmente a partilha e a comunicação dos seus projetos, conhecimentos e experiências;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue com dificuldade objetos manufaturados de objetos fabricados em série;</li> <li>• Apresenta dificuldades no reconhecimento da importância do Design integrado, Redesign e Ecodesign;</li> <li>• Explora parcialmente diferentes hipóteses na resolução de problemas no âmbito do Design;</li> <li>• Apresenta dificuldades em considerar a reutilização e a reciclagem enquanto estratégias ecológicas para um desenvolvimento sustentável;</li> <li>• Idealiza com dificuldade propostas manifestando intencionalidade e pertinência de acordo com o contexto em questão;</li> <li>• Apresenta dificuldades em saber representar graficamente ideias selecionando as ferramentas adequadas;</li> <li>• Experimenta com alguma dificuldade os recursos disponíveis, procurando adequadamente os modos de fazer;</li> <li>• Apresenta dificuldades em materializar propostas utilizando maquetes e/ou modelação tridimensional;</li> <li>• Analisa parcialmente os produtos desenvolvidos tendo em conta os requisitos iniciais e os condicionalismos encontrados;</li> <li>• Demonstra parcialmente critérios de rigor e exigência ao longo das diferentes etapas do processo criativo;</li> <li>• Apresenta dificuldades em avaliar criticamente o seu processo criativo assim como os dos outros;</li> <li>• Promove parcialmente a partilha e a comunicação dos seus projetos, conhecimentos e experiências;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• objetos fabricados em série;</li> <li>• Não reconhece a importância do Design integrado, Redesign e Ecodesign;</li> <li>• Não explora diferentes hipóteses na resolução de problemas no âmbito do Design;</li> <li>• Não considera a reutilização e a reciclagem enquanto estratégias ecológicas para um desenvolvimento sustentável;</li> <li>• Não idealiza propostas manifestando intencionalidade e pertinência de acordo com o contexto em questão;</li> <li>• Não sabe representar graficamente ideias selecionando as ferramentas adequadas;</li> <li>• Não experimenta os recursos disponíveis, procurando adequadamente os modos de fazer;</li> <li>• Não materializa propostas utilizando maquetes e/ou modelação tridimensional;</li> <li>• Não analisa os produtos desenvolvidos tendo em conta os requisitos iniciais e os condicionalismos encontrados;</li> <li>• Não demonstra critérios de rigor e exigência ao longo das diferentes etapas do processo criativo;</li> <li>• Não consegue avaliar criticamente o seu processo criativo assim como os dos outros;</li> <li>• Não promove a partilha e a comunicação dos seus projetos, conhecimentos e experiências;</li> </ul>
--	--	--	--	--